II 1977

7 5 6

ТУ 19–32–73

5

I


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—004

ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ

Судьба разведчика

ХУДОЖНИК В. ТУРЕНКО



В годы войны широко было известно имя войскового разведчика 629 стрелкового полка Героя Советского Союза Владимира Карпова. Вместе со своими товарищами он захватил 79 вражеских «языков». Ему посвящён этот диафильм.



Он лежал в палатке медсанбата с перевязанной головой. Рядом попыхивала печурка, а сквозь полог палатки просвечивало весеннее солнце. Он задремал.



А когда открыл глаза—перед ним стоял высокий солдат.



Карпову показалось, что этот ладный, так непохожий на его ребят боец снится ему. Потом солдат спросил: «Вы старший лейтенант Карпов?» — «Я — Карпов». — «Нас прислал командующий фронтом. Велел дать для вас концерт».



–Концерт? Для меня?! –Сон как бы продолжался. Командующий... Концерт... для него, для командира взвода полковой разведки...– Заходите, пожалуйста , –пробормотал разведчик.



–Нас тридцать человек. Не поместимся, –сказал незнакомый солдат.–Мы поднимем полог палатки и выступим перед вами.



Когда подняли полог, сразу пахнуло свежестью уходящего снега.
Солдаты запели.



А Карпов вспомнил, как несколько дней назад его срочно вызвали в штаб фронта. Он торопливо брился, а ребята надраивали его сапоги: шутка ли—в штаб фронта!



Генерал Черняховский внимательно посмотрел на Карпова. Ему нравился этот боевой старший лейтенант из 629-го стрелкового полка.



Задание командующего было сложным. Надо было перейти фронт, разыскать в Витебске нашего человека и получить от него чудом добытые фотоплёнки с чертежей немецкого оборонительного вала.



Карпов надел одежду гитлеровского ефрейтора, поверх неё маскхалат и в сопровождении разведчиков ночью двинулся к линии фронта.



А потом он остался один в заснеженном поле.



Карпов вспоминал, а артисты пели. Они пели довоенную песню про Катюшу, которую так любил Володя...



Карпов вспоминал, как он полз мимо немецкого часового. Ему повезло: мела пурга, и часовой поднял воротник...



Наконец, перебравшись на «ту сторону», Карпов стянул с себя белый халат и зарыл его в снег под приметным деревом.



Потом он появился в захваченном фашистами Витебске. Шёл по городу, отыскивая нужный адрес. И никто не подозревал, что это идёт советский разведчик.



Наконец разведчик нашёл нужный дом. Он постучал в дверь и стал ждать. Правую руку он держал в кармане, готовый открыть огонь, если в доме окажется засада. Но всё шло гладко. Ему ответили пароль.



Радостно встретили своего человека с Большой земли. В его одежду зашили фотоплёнки с данными разведки. Пора было в обратный путь.



И вот разведчик снова шагает по городу. Он снова один на один с гитлеровцами. Теперь его задача доставить ценные сведения своим.



Солдаты ансамбля не знали, о чём думает раненый Карпов. Они пели, награждая героя за подвиг. А разведчик в это время вспоминал...



Его остановил немецкий патруль. Что делать? Бежать? Или спокойно предъявить документы на имя ефрейтора Ганса Мольтке?



Документы вызвали подозрение. Немцы хотели задержать Карпова. Разведчику пришлось стрелять.



Карпов вбежал во двор, увидел невысокий забор и ловко перемахнул через него.



Он очутился на другой улице. Раздались тревожные свистки. Вероятно, на выстрелы сбежались гитлеровцы и обнаружили двух убитых. Надо было скорее выбираться из города.



Несколько раз генерал Черняховский узнавал, не вернулся ли Карпов. Но его всё не было...



Наконец разведчику удалось выбраться из города. Теперь надо было перейти фронт, а это—очень нелёгкая задача. К тому же он не мог найти зарытый в снегу маскхалат, а без него к своим не проберёшься. Снежная белизна выдавала каждый тёмный предмет.



И тогда он пошёл на хитрость. Надел поверх ефрейторского костюма нижнее бельё. На голову натянул платок с четырьмя узелками, как пляжник. И пополз.



Когда Карпов перебирался через проволочное заграждение, немцы обнаружили его и открыли огонь. Разведчика ранило в голову.



Он собрал все силы. — «Не имею права умереть — командующий ждёт сведений разведки».



Он полз до тех пор, пока не увидел впереди людей. Это были свои. Больше он ничего не помнил...



— «Товарищ старший лейтенант. — Карпов открыл глаза, перед ним стоял рослый солдат из ансамбля.— Вы спите?»—«Нет».—«Тогда мы продолжим концерт».



Исполняется песня «Землянка». Все раненые, которые уже могли ходить, вышли из палаток медсанбата и слушали артистов.



После концерта боец из ансамбля спросил Карпова: «Что передать командующему?» — «Передайте, что жив. А раз жив, значит, вернусь в строй. Спасибо вам, ребята, за песни».



Полог палатки опустился. Карпов достал из-под подушки тетрадку, ему хотелось записать всё, о чём он передумал во время концерта, но нужные слова не приходили.



Нужные слова пришли позднее—после войны. Владимир Васильевич Карпов стал писателем. Его перу принадлежат книги: «Командиры седеют рано», «Маршальский жезл», «Вечный бой», «Пропавший без вести», «Взять живым!».



Теперь полковник запаса Владимир Карпов, разведчик и писатель, как бы отправляется в далёкие военные дни, чтобы рассказать о них читателям, никогда не знавшим войны.

Конец

Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор В. Иванов

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1976 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-302-76